

ANU ALLPERE

Anu Allpere, textilformgivare, Stockholm, 41 år; hennes närmaste är maken Thomas och barnen Marta och Bill, far med fru och fyra systrar.

Anu Allpere föddes i Rom och bodde som barn i långa perioder utomlands, vilket kanske kom att lägga grunden till hennes livsinställning. Anu Allpere var flexibel, orädd och fördomsfri.

Hon utbildade sig först till kemist vid Stockholms universitet. Parallellt med den vetenskapliga noggrannheten i kemistens arbete utvecklade hon också sitt intresse för färg och form. År 1986 började hon på Konstfacks textillinje. Hon tillbringade också en period på Les Ateliers i Paris.

Med sin experimentella textilinstallationer har Anu Allpere deltagit i flera utställningar. Hennes krokiér finns representerade på Skissernas museum i Lund. Hon har också formgivit mattor för Kasthall och tyger för Ikea och vunnit första pris i en utsmyckningstävling av en simhall.

Anu Allpere förenade



Anu Allpere

sin konstnärliga praktik med studier i estetik vid Uppsala universitet. Hon var också verksam i redaktionen för kulturtidskriften Hjärnstorm. Här fick hennes filosofiska synsätt och praktiska kunskaper ett uttryck både för tidskriftens utformning och innehåll samt i redaktionens idédiskussioner och planering.

Anu Allpere tänkte mycket på vilken stämning en speciell färgsättning kunde ge. Då man betraktar hennes olika arbeten upptäcker man hennes särskilda handlag med material och hennes blick för färgens plats i själva upplevelsen.

År 1990 inleddes vårt

kreativa samarbete på arkitektkontoret. Ett samarbete som syftade till att förverkliga idén om ett dynamiskt samspel mellan textil och arkitektur.

Hösten 1990 fick vi tillfället att förverkliga vår vision vid ombyggnaden, restaureringen och inredningen av jugendfastigheten på Storgatan 10 i Stockholm. Anu Allpere lät sig här inspireras av mönster och färger från jugendepoken, men även av byggnadens eget formspråk. Hon smälte samman dessa intryck med sina egna personliga drag av modern design och överförde detta direkt till rummets materialitet; dess väggar, tyger och mattor.

Efter detta följde flera uppdrag, bl a gjorde vi tillsammans flera kontorsombyggnader. Anu Allpere utvecklade under dessa sina kunskaper om estetik, färganalys och arkitektoniskt tänkande. I enlighet med sitt kontextualistiska synsätt började hon gå utöver textilen till att arbeta med rummets och möblernas utformning. Hon fick även ett stipen-

dium från FFNS forskningsstiftelse för att skriva en uppsats om färgsättningspraxis vid interiörfärgsättning av flerfamiljsbostäder under femtio- och sextiotalen.

År 1994 påbörjade vi inventeringsarbetet inför ombyggnaden av Tekniska högskolans kårhus-30-talsdelen, ett utpräglat funkishus ritat av Sven Markelius. Anu Allpere ansvarade här för undersökningen och dokumentationen av husets och inredningens ursprungliga färgsättning.

Hennes detektivarbete utgjorde även en kulturhistorisk inventering, dvs underlaget till en kulturminnesmärkning av vissa delar av huset. Hon var mitt uppe i detta arbetes slutfas då hon på väg till ett möte, som alltid på cykel, omkom i en trafikolycka.

Som yrkesverksam förenade Anu Allpere teori och hantverkskunskande med egensinne och skärpa. Hennes energi, nyfikenhet och levnadsglädje smittade av sig på alla som fanns runt omkring.

Rolf Eppens
Christer Pettersson